

LLISTAT DE DONACIONS

1.922

-2 de març, es reb a l'Obra del Cançoner, oferta pel seu autor l'obra: "*Le sons – dialecte Bas-Languedocien de Clermont – l'Herault*" de Lluís Pastre, Vice-President de la Societat d'Estudis Catalans de Perpinyà.

-a partir de l'1 d'abril i al llarg de l'any es va rebent material de Celestí Rosich Cotuli, de Barcelona, amb un total de 110 cançons catalanes amb lletra, música i notes folklòriques.

-27 d'abril, és rebut material de Josep Pomés, de Santa Coloma de Queralt.

-16 de maig, és rebut material de Gabriel Castellà i Raich d'Igualada.

-26 de maig, Ricard Domingo d'Arboç del Penedès tramet material.

-3 de juny, és rebut un abundós material de Mn. Xavier Bosch, de Torà.

-19 de juny, és rebut material de Sebastià Prat, d'Amer.

-8 de juliol. Es celebra la IX Festa de la Música Catalana, en la que són premiats i adquirits per l'Obra del Cançoner disset reculls de cançons populars.

-10 de juliol. Mn. Joaquim Valls, de Sant Gervasi (Barcelona), tramet uns Goigs de la Mare de Déu de Ribera.

-21 de juliol. Mn. Josep Soler de Morell, organista de Tossa, tramet material destinat al "Cançoner".

-26 de juliol i al llarg de la resta de l'any, Salvador Raurich (Barcelona) tramet diversos articles seus sobre el contrapàs.

-31 de juliol, Joan Amades tramet una cançó publicada per ell i ofereix les 50 cançons publicades a la revista "*Excursions*" de l'Ateneu Enciclopèdic.

-24 d'agost. S'inicia l'extracció de materials en cèdules per a la formació de l'arxiu de la cançó popular catalana. Per començar, es tria el "*Romancerillo Catalán*" de Manuel Milà i Fontanals.

-28 d'octubre, Joaquim Mateu Duran, professor de música de Banyoles, dona (per conducte del mestre Pujol) a l'OCPC un vell manuscrit d'organista amb temes populars.

-25 de novembre són rebudes una vintena de cançons i d'altres lletres sense melodia, recollides i ofertes per Na Concepció Patxot i Rabell.

-5 de desembre, Josep M. Soler, de Sant Joan de les Abadesses, de 65 anys, ve a oferir a l'Obra del Cançoner les cançons que té apreses en la seva vida.

-12 de desembre, Joaquim Codina, de la Cellera, tramet per carta una estrofa de "L'esmolet", la melodia de la qual ja havia recollit el mestre Joan Llongueres en la passada missió.

-19 de desembre, Josep Panadés, mestre de Colldejou (Tarragona), tramet la lletra i indicacions d'unes cançons de mainada que es canten en aquell poble.

1.923

-8 de gener, Joaquim Codina, de la Cellera, cedeix la música i lletra de dues cançons, per si no les havien recollides en Joan Llongueres i en Joan Tomàs en la missió de recerca del passat estiu.

-31 gener, el mestre Francesc Pujol dona dos reculls (lletra i música) de 86 i 13 cançons respectivament, anotades per ell. Les primeres d'en Josep M. Soler, de Sant Joan de les Abadesses, i les segones de na Amàlia Oller, sogra d'en Soler.

-21 de febrer, en Joan Pagès i Rueda, de Barcelona, per conducte del mestre Pujol, dona uns almanacs i números endarrerits d'un revista felibres gascons, que contenen cançons.

-31 de març, queda copiada i arxivada la lletra de les cançons catalanes d'Alguer, continguda en l'obra "l'Alguer" d'Eduard Toda, la qual havia estat deixada per aquesta finalitat a l'Obra del Cançoner per en Francesc Matheu.

-17 d'abril, "*a les quatre de la tarda, queden depositats al Palau de la Música Catalana per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, els quantiosos i valuosos materials Aguiló que patriòticament i generosament ha cedit N'Àngel Aguiló i Miró*".

-7 d'agost, per conducte del seminarista Ramon Mateu, arriba una col·lecció manuscrita de cançons populars trameses a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya per Mn. Lluçà, director de l'Orfeó "Nova Solsona".

-15 de setembre, Ricard Domingo deixa copiar (via mestre Pujol) el recull de cançons, danses i tonades de l'Arboç del Penedès, així com tot el que pugui interessar del manuscrit de melodies i acompanyaments de Magí Sans, de Vilanova i la Geltrú, deixat a l'Obra pel seu fill, Valentí Sans.

-1 d'octubre, Francesc Pujol, de l'Orfeó Català, ofereix a l'Obra de Cançoners una còpia dels materials folklòrics i de temes musicals populars feta sobre manuscrits deixats a la susdita Obra per Rev. Josep Soler de Morell, organista de Tossa de Mar.

-2 d'octubre, són rebudes unes versions rosselloneses de les cançons: “*Muntanyes regalades*”, “*Muntanyes del Canigó*”, “*Lo Pardal*” i “*Goigs dels ous*”, publicades per Pierre Vidal i comunicades a l'Obra del Cançoner per en Narcís Oller, de Barcelona, havent-ne fet còpia el mestre Pujol.

-19 d'octubre, en Josep Pomés, de Santa Coloma de Queralt, tramet a l'Obra del Cançoner una cançó popular religiosa, recollida a la mateixa vila.

-17 de novembre, el senyor Rafael Patxot porta a l'oficina de l'Obra del Cançoner, una quantitat molt considerable de lletres populars que el Dr. Antoni Griera de l'Institut d'Estudis Catalans li ofrena per al Cançoner, extretes dels materials per al Diccionari de dialectes que prepara l'Institut.

-20 de desembre, es tramet a l'oficina de l'Obra del Cançoner un full de l'antiga revista “*Il·lustració Catalana*” (any VIII, planes 318 i 319) contenint una nota i fotografies sobre els cantaires de les Caramelles del Roser a Sant Julià de Vilatorrada i a més, la melodia i les lletres de les corrandes populars que es canten a Taradell en la nit de les Caramelles.

1.924

-25 de febrer, el Dr. Antoni Griera, Prv., membre de l'Institut d'Estudis Catalans, tramet la lletra (via Josep Maria Casas) de 175 corrandes populars, publicades per Lluís de Montsià al periòdic “*Libertad*” de Tortosa.

-5 d'abril, Francesc Matheu deixa en préstec cinc llibretes manuscrites d'en Pau Bertran i Bros de les quals és poseïdor i que contenen dites, aforismes, supersticions, contes i cançons populars catalanes, per a que l'Obra en tregui còpia del que interressi.

-15 de desembre, el Centre Excursionista de Catalunya, mitjançant el senyor Patxot, dona a l'Obra del Cançoner la lletra d'unes quantes cançons catalanes manuscrites pel seu col·lector Joan Bru i Santclement, pels anys 1882 a 1886.

-durant tot l'any, la Secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular ha anant trametent a l'Obra els seu butlletí mensual “*Excursions*”, on es publica en cada número una cançó popular catalana amb lletra, música i notes il·lustratives.

-Mn. Joan Sarri, del Bisbat de Solsona, tramet mitjançant Mn. Eudald Serra i Buixó, quatre cançons del Císter.

-Joan Tomàs i Parés ofrena a l'Obra la melodia i la lletra d'un cor d'àngels i la melodia d'una passada del Ball de Santa Margarida de Bonastre, cantades per la mare del col·lector, Rosa Parés i Rovira, de 71 anys.

A part, s'han anat copiant en cèdules: les cançons del "*Romancerillo Catalán*" de Manuel Milà i Fontanals; les "*Cançons Populars*" del Rosselló i Cerdanya, publicades en lletra sola per Pierre Vidal; el "*Ramellet de cançons populars*", publicat en lletra sola per Antoni Bulbena i Tosell; les "*Cançons de la terra*", de Francesc Pelai i Briz; les cançons contingudes en el llibre "*Culte a la Mare de Déu*" de Valeri Serra i Boldú (excloses les cançons de pandero, corrandes i altres d'extensió reduïda que serien copiades en cèdules de tamany més petit), les "*Cançons populars catalanes*" recollides per Francesc Alió; el "*Cançoner del Calic*", publicat per Mn. Joan Serra i Vilaró; les cançons contingudes en els volums I, II i III de "*L'Avenç*"; lletres de les cançons populars publicades en "*La poesia catalana a Sardenya*", d'Eduard Toda; "*Corrandes*" del Rosselló, publicades per Pierre Vidal.

1.925

-Es copien les melodies dels volums del "*Cançoner Popular*", publicats per Aureli Capmany.

-S'enllesteix la còpia de les cançons incloses al volum IV, publicades a "*L'Avenç*", així com de les "*Cançons populars de Catalunya*", harmonitzades per Joan Gay.

-Es copien les "*Cançons populars*" recollides a les Guilleries i harmonitzades pel mestre Eusebi Bosch Humet.

-19 de novembre, Antoni Gallardo i la seva esposa Rosa Matheu, donen a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya 84 cançons recollides per ells a Sant Julià de Vilatorrada.

-La Secció Filològica de l'Institut d'Estudis Catalans dona a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya la "*Terminologie de la Culture des Céréales à Majorque*", de Pierre Rokseth, on consta la lletra de cançons de treballada de l'illa de Mallorca.

1.926

-Mn Francesc Baldelló dona a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya la lletra i la música de 36 cançons per ell recollides, així com 19 cançons amb lletra sola i la de 60 corrandes.

-Pere Vayreda i Olivas, de Lledó, deixa per a copiar (via els missioners Tomàs-Bonell) un llibre manuscrit amb 12 cançons populars escrites el segle XVIII.

-20 de setembre, Mn. Cosme Bauzà Adrover, de Felanitx dona a l'Obra del Cançoner uns volums manuscrits i enquadernats que contenen 4.000 documents cançonístics, fruit de la recerca directa duta a terme pel propi donant.

-51 cançons i un contrapàs (incomplet) recollides a Cantallops (Alt Empordà) per Eduard Toldrà Soler (1925-26). (C-210)

També arriben exemplars de periòdics (com “*La Pobla de Lillet*”, de la Pobla de Lillet; “*El Catllar*”, de Ripoll; o la “*Revista del Centre de Lectura*” de Reus, per exemple) que contenen articles i treballs d'interès, així com textos, músiques, dibuixos de danses antigues, o descripcions de danses de la localitat.

1.927

-El Dr. Carreras Artau, de Barcelona, ofereix, per a que es copii degudament, el material cançonístic que posseix l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, del qual n'és president.

-Josep Civil i Castellví, de Girona, deixa un aplec de cançons recollides per ell per a que siguin copiades. El mateix fa en Francesc Flos i Calcat.

-14 de maig, Josep Danés envia unes sardanes curtes i lletres de cançons populars publicades en periòdics, recollides pel seu germà Joaquim, apotecari d'Olot.

-Rafael Patxot i Jubert dona dues lletres de cançons nadalenques estampades a Barcelona en els anys 1612 i 1677, respectivament.

-Joan Amades deixa en préstec per a que siguin copiats, un aplec de goigs impresos amb lletra i música, i un número extraordinari de “*La correspondència de València*” (gener del 1925), on hi ha material de dansa popular valenciana.

-Baltasar samper dona 27 cançons recollides per ell el 1923 a la Pobla de Lillet, Fígols i Castellar de n'Hug.

-Josep M. Casas Homs dona, en còpia manuscrita, la lletra de dues curioses cançons.

-Antoni Gallardo i la seva esposa Rosa Matheu donen 12 cançons recollides per ells a Sant Julià de Vilatorrada.

-Es fan altres petits donatius com els de Mn. Lluís G. Constants, Prev. de la Casa Missió de Banyoles, o del seminarista de Barcelona Vicenç Salvà i Mas, amb cançons recollides per ell a Horta (Barcelona).

1.928

-25 de gener, Joan Amades porta a l'oficina de l'Obra del Cançoner quatre esquelles noves -adquirides a Sant Pere de Torelló-, una gralla i una sonsònia, com a elements per a la formació, a càrrec de l'Obra, d'un museu d'instruments de música popular.

-8 de febrer, el senyor Rafael Patxot, porta a l'oficina de l'Obra la melodia i lletres de la cançó "*El gos d'En Comermena*", recollides pel pare de Ramon d'Alòs, qui dona aquest material a l'Obra.

-22 de març, Josep Salvans i un nebot seu van a l'oficina de l'Obra per cantar dues cançons: "*Terra de Sant Llorenç*" i els "*Set Goigs*".

-30 de març, Ramon Vinyeta, de Sant Pere de Torelló, dona un tamborí de dansa molt antic.

-8 de maig, Joan Amades dona a l'Obra unes morratxes.

-24 de maig, Joan Amades dona a l'Obra tres volums de materials de dansa popular catalana.

-30 de maig, el Mestre Pujol porta a l'oficina de l'Obra quatre cançons rosselloneses.

-5 de juny, el Mestre Pujol porta a l'oficina de l'Obra dos números del butlletí de l'Orfeó Atlàntida, que contenen cada un una cançó popular.

-28 de juny, es reben quatre pàgines que contenen la lletra de les cançons recollides per Narcís Oller.

-13 de setembre, el Mestre Lluís Millet porta a l'oficina de l'Obra una altra col·lecció manuscrita de cançons populars valencianes recollides i trameses a l'Obra per Eduard López Chavarri, de València.

-5 de novembre, el Mestre Francesc Pujol porta a l'oficina de l'Obra un fascicle d'en Vidal i Valenciano sobre una versió de "*Mariagneta*", i un quadern publicat amb el títol de "*Folklore Musical Català*" de Jacinto E. Tort Daniel.

-Na Trinitat Reus, Vda. D'Antoni Noguera, de Palma de Mallorca, deixa per a que siguin copiats uns manuscrits amb anotacions del seu difunt marit sobre multitud de temes de música popular de l'Illa de Mallorca.

Altres persones com Francesc Matheu, de Barcelona, o Pere M. Bordoy, s'apropen a les oficines de l'Obra a cantar, ja sia alguna cançó o goigs, que el mestre Pujol anota.

1.929

-8 de gener, Gabriel Quetglas, gerent de la fàbrica de vidre de Palma de Mallorca, tramet a l'Obra del Cançoner, mitjançant Joan Amades dues llargues trompetes de vidre, que fa uns anys utilitzaren els nois de Mallorca la vigília dels Reis per anar-los a rebre.

-19 de gener, Mn. Francesc Baldelló deixa a l'Obra per a que sigui copiat, un llibre manuscrit de finals del segle XVIII, en el que hi havien lletres de cançons populars.

-10 de juliol, Eduard Toldrà dóna a l'Obra del Cançoner una aplega de cançons populars recollides per ell a Cantallops.

-3 de setembre, Joan Amades porta a l'Obra, per a que siguin copiats, un aplec de material manuscrit de melodies populars per a servei d'organista adquirit a Guissona amb missió de recerca amb Joan Tomàs, juntament amb altres quaderns del mateix gènere del Sr. Francesc Cassades, organista d'Agramunt. Així com altres quaderns del mateix gènere de l'arxiu de la catedral de Solsona, deixats en préstec per l'organista Mn. Ramon Pujol.

-4 de novembre, Manuel Palau i Boix, de Montcada (València), deixa en préstec a l'Obra un aplec de cançons i danses populars valencianes.

-17 de desembre, Josep M. Casas dóna a l'Obra un fascicle extret de "*Philologisch-Philosophische studien*", editat a Jena-Leipzig 1929, el qual conté un article del Dr. Antoni Griera sobre: "*Les veremes, el veremar i el vi*", en el qual hi ha la lletra de varies cançons populars.

1.930

-30 de gener, el Sr. Patxot porta a l'oficina de l'Obra el manuscrit de tres cançons recollides per Margarida Fonseré a Sant Miquel de Cladells.

-6 de febrer, per conducte de na Cioneta Patxot, Maria d'Abadal i Fonsdeviela tramet 10 cançons recollides per ells a Darnius.

-10 de març, Mn. Jaume Sarri, d'Ogern, dóna a l'Obra 66 cançons recollides per ell.

-19 de juliol, arriba a l'oficina de l'Obra el fascicle "*Cris de la Rue*" publicat el 1919 a Perpinyà per Carles Grandó, el qual ofrenà al Mestre Millet amb destinació a l'Obra del Cançoner.

Tanmateix arriben les lletres de 36 cançons i 82 corrandes recollides per la folklorista catalana Sara Llorens de Serra, de les que en fa donació a l'Obra del Cançoner.

-23 de setembre, Enric d'Aoust i Palmira Jaquetti donen un plec de 25 cançons recollides de Na Josepa Bosch, filla de Fornells de la Selva i resident a Barcelona.

-4 de desembre, Manuel de Carreras dona a l'Obra del Cançoner una col·lecció d'onze danses de Cerdanya recollides per ell.

1.931

-14 d'octubre, és rebuda a l'Obra del Cançoner, per via del Mestre Lluís Millet, la cançó popular catalana "*La nit de Sant Joan*", recollida per Ignasi Vila Cantarell, de Manresa.

Tanmateix el Dr. Jaume Escat tramet les lletres i melodies d'uns goigs de Tossa i Solius.

1.932

-4 de gener, Sara Llorens de Serra fa ofrena a l'Obra del "*Cançoner de Pineda*", publicat fa poc.

-13 de gener, Josep M. Castell i Andilla, de Barcelona, dona a l'Obra 11 cançons - lletra i música- recollides per ell mateix.

-26 de juliol, Eduard López Chavarri, de València, dona a l'Obra dues cançons d'infants per ell recollides.

-La Sra. Vda. De Joan Vilà, de Maials, deixa per a ser copiat un quadern manuscrit de peces melòdiques per a ús d'organista en les matines de Nadal, i que en sa major part està configurat per cançons i músiques populars.

-Eusebi Ribas i Vallespinosa, de Valls ha deixat per a ser copiat, un bon plec de lletres de cançons populars per ell recollides.

1.933

-4 de gener, Josep Subirà, periodista musical de Madrid, facilita la còpia de la melodia d'uns Goigs i d'una Passió recollida a Maià (Girona) pel P. Llorenç Alabert, C.M.F.

-19 de gener, el senyor Antoni Gallardo, de Barcelona, dona a l'Obra 250 cançons recollides per ell i la seva esposa, Roser Matheu, de diferents cantaires, entre ells hi ha la mare de Caterina Albert (Víctor Català).

-10 de febrer, Claudi Gómez i Grau, fotògraf de Cervera, dona les lletres d'ines cançons recollides del seu avi.

-8 de març, el Mestre Frederic Lliurat, dona a l'Obra uns plecs de música que contenen *"Tocades, balls i acompanyaments dels Gegants de Valls"*, procedents d'un músic de Valls.

-2 de maig, Antoni Gallardo porta a l'oficina 52 cançons que ha recollit, algunes d'elles en col·laboració amb la seva esposa Roser Matheu.

-20 de juny, Mn. Joaquim Manyà, fill de Gandesa, 38 anys, visita l'oficina de l'Obra i li és anotada una curiosa variant de La presó de Lleida.

1.934 (no consta l'aportació de cap donació)

1.935

-10 de desembre, l'Obra adquireix de Mn. Josep Maideu Auguet el material cançonístic per ell recollit: 137 cants i cantarelles d'infant i jocs infantils amb tonada, 91 cançons populars, 6 balls de bastons, el Toc del porc, el Toc de Quaresma i el Toc d'esmolet.

1.936

-28 de febrer, el Mestre J. Cumellas Ribó, tramet i ofrena a l'Obra 16 cançons populars recollides a Queralbs.

-13 de març, el Dr. Soler i Pla ofrena a l'Obra la lletra d'algunes cançons populars.

-19 de juliol, *"En les primeres hores del matí d'avui ha esclatat a Barcelona una sublevació militar i una revolució que converteixen la ciutat en un veritable camp de batalla. Amb motiu d'aquests esdeveniments, el Mestre Joan Tomàs suspèn el viatge que havia d'emprendre avui cap a la Vall d'Aran per fer-hi, a despeses i encàrrec de l'Obra, una missió de recerca i recollida de cançons i músiques populars"*.

1.937-1.938 (no consta l'aportació de cap donació).